1866
Apr. 9
PaDr R
c. 2

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

DE CURIOSITÉ

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION

de feu **M. ROUSSEL**, expert

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Les Lundi 9, Mardi 10, Mercredi 11,
Jeudi 12 et Vendredi 13 Avril 1866

A UNE HEURE ET DEMIE

L. 29026

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11

Assisté de M. CHARLES **MANNHEIM**, Expert, rue de la Paix, 10.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 8 *Avril* 1866, *de une heure à cinq heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

En sus des enchères, les acquéreurs payeront *cinq pour cent.*

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Ce Catalogue se trouve :

Chez MM.

A Paris,	CHARLES PILLET, commissaire-priseur, 11, rue de Choiseul.
—	MANNHEIM, experts, 10, rue de la Paix.
A Londres,	COLNAGHI, 14, Pall-Mall-East.
—	JOHN WEBB, 22, Cork-Street, Burlington-Garden.
—	H. DURLACHER, 113, New-Bond street.
—	ANNOOT, 16, Old-Bond street.
—	F. DAVIS, 101, New-Bond street.
—	GAMBART, 120, Pall-Mall.
A Bruxelles,	ETIENNE LEROY, 12, place du Grand-Sablon.
A Rotterdam,	LAMME, conservateur du Musée.
A La Haye,	VAN GOGH, marchand d'estampes.
A Berlin,	FIOCATI, 21, unter den Linden.
—	LEPKE, 12, id.
A Vienne,	ARTARIA et C^e^.
—	Maison GOUPIL, représentant M KAESER.
A Francfort-s.-Mein,	LŒVENSTEIN frères, Zeil.
—	GOLDSCHMIDT, Zeil, hôtel de Russie.
A Saint-Pétersbourg,	NEGRI père et fils.

Paris. — Imp. de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 9 Avril 1866.

Terres cuites et vases antiques	67	à	75
— modernes	76	—	79
Terres émaillées de Luca della Robbia	80	—	86
Faïences italiennes	87	—	108
— diverses	109	—	117
Verrerie et Vitraux	118	—	145
Bronzes antiques	146	—	153
— de la Renaissance	154	—	174
Orfévrerie		—	204
Divers Européens	216	—	223

Le Mardi 10 Avril 1866.

Matières précieuses	175	—	203
Porcelaines de Sèvres et autres	237	—	240
Porcelaines de Chine et du Japon	241	—	290
Divers Orientaux	291	—	310

Le Mercredi 11 Avril 1866.

Vases, Tables, Fûts de colonnes, etc., en matières diverses	1	—	47
Sculptures en marbre	48	—	66

Le Jeudi 12 Avril 1866.

Orfévrerie	205	—	215
Divers Européens	224	—	231
Autographes	232	—	236
Bronzes d'Ameublement	311	—	360
Siéges et Tapis	420	—	437

Le Vendredi 13 Avril 1866.

Meubles en bois sculpté	361	—	376
Meubles divers	377	—	419
Tableaux	438	—	451

M. Roussel, dont la mort récente laisse un vide parmi nous, était entré jeune dans cette laborieuse carrière des expertises que nous avons vue se terminer si brillamment pour lui, l'année dernière, par la vente des galeries Pourtalès et de Morny. Bien qu'il dût y acquérir, en même temps qu'une belle fortune, une réputation de savoir incontestée, la sympathie et l'estime de tous, ce n'est cependant pas à cette carrière qu'il fut d'abord destiné.

Fils d'un médecin auteur de quelques ouvrages remarquables, il commença par étudier la médecine. Mais, à la mort de son père, il abandonna ses premiers travaux pour se livrer tout entier à une étude et à des recherches mieux appropriées à ses goûts. Les sciences naturelles lui étaient déjà familières; la minéralogie surtout offrait à son esprit investigateur un irrésistible attrait. Il s'y adonna avec une passion qui ne l'a jamais quitté depuis, et dont témoigne la belle collection de minéraux qu'il a laissée. Mettant à profit

les leçons du savant abbé Haüy, dont il fut l'élève, il devint en peu de temps un minéralogiste distingué ; et, à la recommandation de son maître, M. Brongniart le chargea de la classification des minéraux du cabinet d'histoire naturelle au Jardin des Plantes. Il s'acquitta de ce travail avec une science et une habileté que l'abbé Haüy fut le premier à reconnaître ; et plus tard, grâce à lui encore, il fut appelé à prendre une part active à la classification d'un grand nombre de collections minéralogiques existant dans des séminaires ou chez des amateurs.

La première vente à laquelle il attacha son nom fut celle de ce même abbé Haüy qui, dans son testament, l'avait choisi pour cette tâche. Dès lors, sa voie lui fut tracée ; il tourna toutes ses facultés et toutes ses forces vers l'étude des objets d'art, et s'y consacra d'une façon exclusive. Contemporain des Durand, des Denon, des Dusommerard, des Debruges, des Sauvageot, leur ami et quelquefois leur conseil, il se familiarisa vite, dans leur société, avec les monuments de l'art antique, de la renaissance et du moyen âge, comme aussi avec ceux de temps plus rapprochés de nous. Doué d'un goût délicat, sensible avant tout à la beauté de la forme et à la pureté du style, il acquit promptement cette sûreté de coup d'œil et cette finesse d'appréciation qui devaient pendant tant d'années le recommander aux riches collectionneurs et faire rechercher ses conseils.

Aussi, tandis qu'il prête son concours à toutes les ventes de collections importantes, telles que les collections Durand, Denon, Debruges, Didier-Petit, de Guignes, Fould, Soltykoff, Pourtalès, de Morny et tant d'autres dont le nom nous échappe et qu'il serait d'ailleurs trop long de rappeler, il participe à la formation de galeries renommées; par exemple, les collections Rotschild, Louis et Édouard Fould, Seillères, etc. — Ses relations ne se bornent point à la France; elles s'étendent en Écosse, en Irlande et surtout en Angleterre où son savoir n'était pas moins apprécié qu'à Paris. Partout aussi il acquit l'estime, la confiance et l'amitié de ceux avec lesquels une communauté de goût l'avait mis en rapport. C'est que sa probité n'était pas moindre que son savoir, et sa modestie était égale à tous les deux.

Les connaissances de M. Roussel étaient des plus variées. Il avait beaucoup étudié les monuments de l'antiquité, vases grecs et autres, bronzes ou terres cuites; et s'il n'avait pas cherché à approfondir cette science, du moins les provenances, les origines et les appellations diverses de la plupart des objets antiques lui étaient-elles familières. Nul ne connaissait et ne jugeait mieux que lui les pierres et les matières précieuses. On peut même dire que son jugement était souverain quand il s'agissait de l'appréciation des objets d'art Bysantins, du Moyen âge ou de la Renaissance.

Son goût pour les objets d'art, surtout pour ceux d'un grand style, lui a fait consacrer un temps et des sommes re-

lativement considérables à l'exécution de travaux importants. Il a fait faire, sous sa direction, des vases en porphyre ou en granit, des coupes en onyx ou autres matières précieuses, des meubles, reproductions de modèles anciens qui peuvent être considérés elles-mêmes comme des chefs-d'œuvre et qui ont pour la plupart trouvé place dans les collections les plus riches et les plus difficiles.

Il y aura bientôt dix ans que M. Roussel fit procéder à la vente de sa propre collection. Bien des pièces qui s'y trouvaient sont allées, on s'en souvient sans doute, enrichir des collections célèbres ; et la National-Galery, de Londres, a acquis de lui un des plus remarquables tableaux de Cima da Conegliano.

Mais, passionné comme il l'était pour les objets d'art, M. Roussel, après sa vente, n'avait point renoncé au plaisir d'en posséder encore. Tout, chez lui, depuis les meubles usuels jusqu'aux moindres curiosités, révélait l'homme de goût et le connaisseur délicat. C'est au milieu de ces richesses artistiques, dont la vue était pour lui une de ses joies les plus chères, qu'il est mort, après de longues et douloureuses souffrances, en janvier dernier, laissant dans le monde de la curiosité des regrets nombreux et un souvenir durable.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

Vases, Fûts de colonnes, Tables, etc., en matières diverses

1 — Porphyre rouge oriental. — Très-beau vase de forme ovoïde à culot sculpté à feuilles d'acanthe et à deux anses formées d'anneaux pris dans la masse. Haut., 40 cent.

2 — Porphyre rouge oriental. — Vase antique à deux anses et à couvercle, de forme surbaissée. Haut., 26 cent. ; diam., 33 cent.

3 — Porphyre rouge oriental. — Deux beaux vases de forme ovoïde et sur piédouche. Haut., 50 cent. ; diam., 30 cent.

4 — Porphyre rouge oriental. — Deux colonnes avec bases et chapiteaux ioniques en bronze doré. Elles reposent sur des piédestaux en brèche universelle enrichies de plaques en brocatelle d'Espagne. Haut. totale, 1 mèt. 82 cent.

5 — Granit rose oriental. — Deux magnifiques vases à couvercles, à panses surbaissées enrichies de godrons tors sculptés et à anses à enroulements. Haut., 95 cent. ; diam., 69 cent.

6 — Granit rose oriental. — Beau fût de colonne avec tore et base en marbre blanc. Haut., 1 mètre.

7 — Granit rose oriental. — Deux belles colonnes de 2 mètres 30 cent. de hauteur avec chapiteaux ioniques en bronze doré.

8 — Granit rose oriental. — Deux beaux fûts de colonnes enrichis de bandeaux en saillie, garnis d'ornements en bronze ciselé et doré, et avec tores aussi en bronze doré. Haut., 1 mètre 30 cent.

9 — Granit rose oriental. — Deux autres jolis fûts de colonnes avec tores et plinthes en même matière. Haut., 1 mètre 16 cent.

10 — Granit rose d'Égypte. — Petit fût de colonne avec base et tore de laurier en bronze doré. Haut., 1 mèt.

11 — Porphyre vert oriental. — Petit fût de colonne avec tore en même matière. Haut. 35 cent. Collection Pourtalès.

12 — Porphyre rouge oriental. — Fragment de colonne. Haut., 50 cent.; diam., 20 cent.

13 — Porphyre rouge oriental. — Deux fragments de colonnes. Haut., 22 cent.; diam., 16 cent.

14 — Porphyre rouge oriental. — Deux petits fûts de colonnes montés en bronze doré.

15 — Porphyre rouge oriental. — Fût de colonne analogue à ceux qui précèdent.

16 — Granit rose oriental. — Deux petits fûts de colonnes montés en bronze doré.

17 — Un lot de socles en matières diverses, telles que porphyre vert et rouge, granit, etc.

18 — Granit rose oriental. — Deux cippes. Haut., 20 cent.; diam., 31 cent.

19 — Jaspe fleuri de Sicile. — Joli vase de forme ovoïde à couvercle et à deux anses prises dans la masse. Haut., 47 cent.

20 — Granit gris. — Colonne non polie. Haut., 1 mètre 25 cent.; diam., 35 cent.

21 — Marbre brèche. — Deux jolies colonnes sur piédestaux en marbre et garnies de chapiteaux en bronze doré.

22 — Marbre brèche de Sicile et albâtre oriental. — Dessus de table de forme carrée. Long., 1 mètre 60 cent.; larg., 78 cent.

23 — Grande et belle table en granit rose d'Égypte sur pied en bois d'ébène très-richement garni de bronzes dorés, style Louis XIV. Long., 1 mèt. 57 cent.; larg., 77 cent.

24 — Grand guéridon à dessus en mosaïque de Rome, présentant à son centre une figure de femme avec entourage d'ornements à rinceaux. Pied analogue à la table qui précède et de même style. Diam., 1 mèt. 12 cent.

25 — Joli guéridon à dessus en porphyre rouge oriental, reposant sur une table à quatre pieds et entre-jambes en acajou ronceux, garnie de bronzes dorés au mat. Style Louis XVI.

26 — Lapis-lazuli. — Guéridon ovale, sur colonne et pied triangulaire de même matière. Grand diam., 1 mètre 2 cent.; petit diam., 78 cent.

27 — Petite table carrée en ébène et bronze doré; dessus en porphyre du Christ.

28 — Table analogue à celle qui précède, avec dessus en lumachelle de l'Inde.

29 — Belle pendule, de style Louis XVI, en jaspe fleuri rouge de Sicile, richement montée en bronze ciselé et doré au

mat, et surmontée d'une coupe ovale. Elle repose sur un socle en bois noir garni de bronzes dorés, et sa cage est ornée de moulures en bronze. Hauteur totale, 56 cent.

30 — Pendule, de style Louis XVI, en jaspe rouge de Sicile, montée en bronze doré au mat.

31 — Jaspe brèche de Sicile. — Deux beaux vases à couvercles, de forme carrée, très-richement montés en bronze doré, à anses têtes de béliers et guirlandes de laurier. Haut., 45 cent.

32 — Deux jolis piédestaux, de style Louis XVI, en bronze finement ciselé et doré au mat, et enrichis de plaques en jaspe rouge de Sicile. Haut., 14 cent.

33 — Marbre brèche universelle. — Beau vase de forme ovoïde et à deux anses carrées prises dans la masse. Collection Pourtalès. Haut., 35 cent.

34 — Pendule de forme carrée à angles rentrants en marbre brèche universelle, avec moulure en bronze ciselé et doré.

35 — Porphyre du Christ. — Petit vase à deux anses prises dans la masse. Sur socle en bronze doré. Haut., 31 cent.

36 — Serpentin noir. — Urne de forme surbaissée. Travail antique, égyptien. Diam., 25 cent.; haut., 12 cent.

37 — Serpentin d'Égypte. — Cage de pendule de forme carrée.

38 — Granit orbiculaire de Corse; Vase de forme ovoïde allongée.

39 — Brèche africaine. — Petite colonne avec base et chapiteau en marbre blanc. Haut., 1 mèt. 24 cent.

40 — Brèche africaine. — Socle de forme carrée. Haut., 16 cent.

41 — Granit oriental noir et blanc. — Deux petits vases de forme ovoïde à deux anses carrées prises dans la masse. Haut., 22 cent.

42 — Albâtre oriental veiné. — Urne antique à deux anses prises dans la masse et à couvercle. Haut., 40 cent.

43 — Albâtre oriental veiné. — Urne analogue à celle qui précède. Haut., 35 cent.

44 — Tablette carrée en marbre brèche universelle. Long., 1 mèt. 17; larg., 66 cent.

45 — Pétro-silex rubané — Deux tables sur pieds tournés dorés.

46 — Table en bois noir, avec dessus formé d'une mosaïque composée d'échantillons de marbres.

47 — Table ronde en granit gris sur pieds à consoles en fonte de fer. Diam., 1 mèt. 23 cent.

Sculptures en marbre

48-51 — Marbre blanc. — Quatre beaux bustes d'hommes, grandeur plus que nature ; personnages en costumes de la fin du XVI^e^ siècle. Travail italien de l'époque.
Ils seront vendus séparément.

52 — Marbre blanc. — Buste d'homme, grandeur plus que nature. Travail italien du XVI^e^ siècle.

53 — Marbre blanc. — Autre buste d'homme. Mêmes travail et époque.

54 — Marbre blanc. — Jolie statue de jeune femme debout et drapée, grandeur nature. Elle tient de chaque main une urne d'où s'échappe de l'eau. Cette pièce porte la signature de *Van Lede* et la date 1786.

55 — Petit buste d'enfant, en marbre blanc sculpté, dans la manière de Pigale. Haut., 32 cent.

56 — Marbre blanc. — Buste de femme. Travail antique. Sur piédouche en marbre bleu turquin.

57 — Marbre blanc. — Buste d'homme. Travail antique.

58 — Marbre blanc. — Buste de Bacchus, jeune, couronné de pampres, sculpté en haut relief et appliqué sur un fond de marbre du Languedoc. Cadre ovale à moulures en bois noir.

59 — Marbre blanc. — Buste de jeune homme, grandeur nature.

60 — Marbre blanc. — Buste de jeune femme voilée, grandeur nature.

61 — Deux vases, forme Médicis, en marbre blanc sculpté à ornements. Époque Louis XVI. Haut., 82 cent.

62 — Deux vases de forme ovoïde sur piédouche, en marbre blanc, à anses têtes de béliers en bronze. Haut., 90 cent.

63 — Table à pans en marbre blanc, avec pieds en pierre.

64 — Banc de jardin en marbre blanc sur pieds sculptés.

65 — Deux vases, modèle bateau, sur piédouche et à couvercle, en marbre bleu turquin sculpté à godrons et canaux creux. Époque Louis XV.

65 *bis* — Vase en marbre bleu turquin.

66 — Belle gaîne en marbre du Languedoc. Haut., 1 mèt. 42 cent.; larg., 32 cent.; prof., 21.

Terres cuites antiques et Vases

67 — Terre cuite antique. — Entablement représentant sur sa face antérieure deux têtes de Méduse, de face, séparées par une palmette. Haut., 16 cent.; larg., 26 cent.

68 — Mime vu à mi-corps. — Terre cuite antique sur pié-douche orné. Haut. totale, 38 cent.

69 — Vulci. — Petit plat rond. — Un Ephèbe et une jeune femme nus couronnés de myrte.

Cette peinture offre toute la finesse d'éxécution des ouvrages d'Épictète. Diam. 18 cent. Collections du Prince de Canino et Pourtalès.

70 — Petit vase en forme d'amphore à deux anses, en terre noire de Nola, à palmettes gravées en creux. Collection Pourtalès.

71 — Nola. — Œnochœ fond noir et pampres décorés blanc.

72 — Basilicate. — Amphore à panse cannelée, à deux anses et couvercle; couverte noire. Collection Fould. Haut., 37 cent.

73 — Vase de la Basilicate, à deux anses, fond noir et ornements blancs.

74 — Vase analogue, à buste de femme.

75 — Vase en terre noire d'Étrurie. Ses anses sont ornées d'animaux en bas-relief.

Terres cuites modernes

76 — Deux jolies statuettes en terre cuite, par Marin. L'une d'elles offre une figure de femme portant une amphore et une corbeille de fleurs, et l'autre une jeune femme portant un enfant qu'elle embrasse. Haut., 39 cent.

77 — Groupe en terre cuite, composé d'une figure de femme et de trois figures d'enfants. Il représente la Charité. Travail du temps de Louis XIV. Haut., 62 cent.

78 — Sanglier assis, en terre cuite bronzée. XVIII^e^ siècle.

79 — Joli groupe de trois figures en terre cuite, par Boizot ; satyres et femme-satyre. Haut., 30 cent.

Terres émaillées de Luca della Robbia

80 — Beau bas-relief représentant la Vierge vue à mi-corps, tenant son divin Fils debout. Dans le fond se trouvent deux têtes de chérubins. Les figures sont émaillées blanc et le fond est bleu. Cadre en bois sculpté et doré. Diamètre sans le cadre, 55 cent.

81 — Buste de saint Jean en haut relief, émaillé blanc sur fond bleu; dans une bordure ronde formée de feuillages et de fruits émaillés en couleurs. Diam., 50 cent.

82 — Bas-relief circulaire, représentant une figure d'évangéliste assis, émaillé en couleurs. Dans le champ se trouve une figure d'ange. Diam., 33 cent.

83 — Médaillon rond représentant Hercule terrassant un animal. Les figures sont émaillées blanc sur fond bleu. Cadre en bois sculpté et doré. Diam., 28 cent.

84 — Buste d'homme en ronde bosse, grandeur naturelle, émaillé blanc.

85 — Buste de femme, grandeur naturelle, en haut relief, émaillé blanc sur fond bleu.

86 — Bas-relief de forme carrée. Sainte femme vue à mi-corps et émaillée blanc. Travail moderne dans le style des œuvres de Luca della Robbia. Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

Faïences italiennes

FABRIQUE DE GUBBIO

87 — Belle coupe ronde à bossages; décor à reflets métalliques jaune nacré et rouge rubis très-vifs. Elle présente à son centre deux mains jointes (bonne foi) surmontées d'un cœur percé d'une flèche, et son bord est décoré de mascarons fantastiques et d'ornements. Diam., 27 cent.
Collection Soltykoff.

88 — Joli plat rond, décoré de rinceaux et de palmettes à reflets métalliques rouge rubis et jaune nacré sur fond bleu. Il présente à son centre une figure d'Amour enchaîné à un arbre. Diam., 25 cent.

89 — Plat analogue à celui qui précède. Diam., 22 cent.

90 — Beau plat à reflets métalliques jaune nacré et rouge rubis rehaussés de bleu. Il présente à son centre une armoirie portant une tête de nègre et son bord est décoré d'ornements à rinceaux. Diam., 36 cent.

91 — Fragment de vase à décor à reflets métalliques, représentant un cavalier armé de toutes pièces poursuivant une femme nue.

FABRIQUE D'URBINO

92 — Beau vase de forme ovoïde à deux anses double serpent et mascarons têtes de Méduse. Sa panse présente le triomphe d'Amphitrite décoré en couleurs, et son piédouche repose sur des cariatides de sirènes en ronde bosse. Il provient de la collection Soltykoff. Haut., 58 cent.

93 — Beau plat représentant une fête publique à Rome. Composition d'un grand nombre de figures. Il est décoré au bord et à l'extérieur d'arabesques fantastiques en couleurs sur fond blanc. Cadre en bois sculpté et doré. Diam., 34 cent.

94 — Grand plat rond dont le fond est occupé par un grand écusson armorié soutenu par des figures de génies; son bord est décoré de feuillages et de fruits, et le tout est émaillé en couleurs. Diam., 42 cent.

95 — Petit plat rond, décoré en couleurs représentant un sujet mythologique. Il porte au revers la date de 1538, une inscription italienne et le sigle de Fra Xanto. Diam., 25 cent.

96 — Cuppa amatoria. Elle est décorée au centre d'une figure d'amour, et au bord de palmettes et de rinceaux réservés en blanc sur fond bleu. Diam., 20 cent.

97 — Petit plat creux, décoré en couleurs, et présentant un sujet mythologique. Diam., 23 cent.

98 — Deux plats ronds, décorés d'arabesques et de figures fantastiques sur fond blanc, et présentant à leur centre un médaillon avec figures. Diam., 32 cent.

99 — Beau vase de forme ovoïde, décoré de rinceaux et de fleurs sur fonds variés, et présentant sur sa face un buste d'homme casqué et une inscription.

100 — Deux jolis cornets décorés de bustes de nègre, de rinceaux et d'ornements en couleurs.

101 — Vase de forme ovoïde, décoré d'ornements et de rinceaux en couleurs, et portant sur sa face principale un buste d'homme et une inscription.

102 — Deux jolis vases, modèle cornet, décorés de bustes casqués et d'ornements en couleurs.

103 — Deux autres cornets décorés de figures fantastiques et d'ornements sur fond blanc.

FABRIQUES DIVERSES

104 — Fabrique de Pesaro. — Deux vases en forme de pomme de pin. L'un d'eux, à couvercle, est émaillé à reflets métalliques jaune mordoré; l'autre, sans couvercle, est décoré en bleu et jaune.

105 — Fabrique de Pesaro. — Coupe ronde sur piédouche à décor d'ornements en couleurs et présentant à l'intérieur une armoirie

106 — Trois pommes émaillées jaune et feuillages verts.

107 — Fabrique de Castel Durante. — Vase de forme ovoïde, décoré de rinceaux et de fleurs sur fond gros bleu, et présentant dans un médaillon ovale une figure de femme vue à mi-corps.

108 — Groupe en faïence italienne émaillée brun. Enfant monté sur un dauphin. Haut., 42 cent.

Faïences françaises et autres

109 — Figurine en faïence de Bernard Palissy. — Le vielleur. Haut., 25 cent. Collection Soltykoff.

110 — Groupe en faïence de Bernard Palissy. — La nourrice. Haut., 23 cent.

111 — Jardinière de forme carré long, en faïence de Rouen, décorée de fleurs et d'ornements en camaïeu bleu et vert, et à anses formées de mascarons en relief.

112 — Fontaine en faïence de Rouen, à décor d'ornements en camaïeu bleu.

113 — Applique en faïence de Nevers, formé par un personnage vu à mi-corps, en bas-relief et dont le bras en saillie sert de porte-lumière. Cette pièce est décorée en camaïeu bleu.

114 — Saucière et plateau en faïence de Strasbourg, à décor polychrome.

115 — Quatre compotiers en faïence de Marseille, à décor polychrome à fleurs.

116 — Pot à eau, en faïence de Delpht, décoré de fleurs, d'oiseaux et d'ornements en camaïeu bleu.

117 — Aiguière en forme de gourde, en faïence anglaise de Minton, ornée de médaillons en relief émaillés vert sur fond bleu jaspé.

Verres de Venise et Vitraux

118 — Aiguière de forme antique, en verre de Venise bleu. Son col est garni d'un chevron d'émail blanc en relief. Haut., 24 cent. Collection Sauvageot.

119 — Vase de forme ovoïde, en verre de Venise vert, monté à anses à enroulements et mascarons en bronze doré. XVI^e^ siècle.

120 — Grand verre évasé à décor d'or à froid. XVI^e^ siècle.

121 — Deux beaux verres à pieds élevés, à filets d'émail blanc entrecroisés. Belle qualité. Haut., 195 millim.

122 — Deux jolies burettes en verre filigrané d'émail blanc avec bouchons en forme de fleurs émaillées bleu et blanc.

123 — Coupe ronde sur piédouche en verre incolore, décorée d'imbrications en émaux de couleurs et or. Diam., 21 cent.

124 — Coupe à pied, à filets d'émail blanc entrecroisés et filigranés. Diam., 17 cent.

125 — Coupe creuse à piédouche, filigranée d'émail blanc. Diam., 18 cent.

126 — Deux plateaux à filigrane d'émail blanc. Diam., 26 cent.

127 — Vase forme bouteille, à trois goulots placés sur la panse, en verre-agate. Haut., 25 cent.

128 — Deux verres à pieds élevés, avec filets d'émail blanc entrecroisés. Haut., 16 cent.

129 — Coupe sur piédouche à filets d'émail blanc entrecroisés. Diam., 16 cent.

130 — Coupe à pied en verre incolore avec ornements en émail blanc de lait; au fond, une rosace bleue et blanche Diam., 15 cent.

131 — Verre de forme trilobée à filets d'émail vert. Haut. 15 cent.

132 — Grand bol en verre-opale et à bords à pans. Diam , 28 cent.

133 — Coupe ronde et sur pied à balustre, décorée d'ornements gaufrés. Diam., 16 cent.

134 — Deux burettes en verre flambé d'émail blanc et à anses travaillées à la pince.

135 — Trois fruits en verre de Venise.

136 — Coupe ronde et basse en verre incolore et filet d'émail vert.

137 — Petite coupe de forme longue, à côtés recourbés vers l'intérieur, et décorée de fleurs émaillées bleu et blanc.

138 — Verre de forme évasée décoré d'armoiries et d'ornement émaillés en couleurs.

139 — Petit vase à deux anses tordues en verre-agate. Haut , 8 cent.

140 — Verre à filets d'émail blanc. Haut., 13 cent.

141 — Vase de forme sphérique surbaissée, en verre-agate. Haut., 8 cent.

142 — Bouteille de forme sphérique, en verre bleu à décor d'or et armoirie à froid. Haut., 10 cent.

143 — Gobelet en verre de Venise bleu chevronné d'émail blanc.

144 — Lampe italienne à trois becs en verre sur pied tourné et à contours en bronze doré. Époque Louis XIII.

145 — Deux beaux vitraux peints en camaïeu jaune. Ils présentent des médaillons ronds placés sous des arceaux à plein cintre d'une très-riche ornementation. L'un des médaillons offre le sujet du Christ couronné d'épines, et l'autre un personnage recevant les saints sacrements. Ces vitraux portent la date de 1533. Haut., 79 cent.; larg., 53 cent.

Bronzes antiques

146 — Bronze antique. — Apollon debout, entièrement nu, les yeux incrustés en argent. Haut., 15 cent. Collection Fould.

147 — Bronze antique.—Hercule debout, coiffé de la peau du lion. — Haut., 11 cent.

148 — Bronze antique. — Tête de bouc. Collection L. Fould.

149 — Bronze antique. — Tête de bélier; fragment d'un ustensile. Collection Fould.

150 — Petit buste de femme en bronze, patine verte. Travail antique. Haut., 9 cent. Ce buste a été restauré.

151 — Anse de vase en bronze, composée d'une tête de lion et de deux lionnes couchées; elle se termine à sa partie inférieure par une palmette.

152 — Anse de vase en bronze, formée par la partie antérieure d'un animal. Le plat de l'anse présente un dauphin en relief s'enroulant autour d'un trident. Une tête de Méduse décore sa partie inférieure. Travail antique. Collection Pourtalès.

153 — Autre anse de vase en bronze. Elle présente une tête de bélier à sa partie supérieure et une figure d'homme accroupi, en bas-relief, à sa partie inférieure. Travail antique. Collection Pourtalès.

Bronzes de la Renaissance

154 — Tarquin et Lucrèce. — Grand groupe en bronze. Travail italien du XVI^e^ siècle. Haut., 51 cent.

155 — Belle statuette en bronze florentin, représentant la Géométrie sous les traits d'une jeune femme nue, assise, tenant divers instruments de mathématiques. XVI^e^ siècle. Sur socle en marqueterie de cuivre garni de bronzes. Haut., 35 cent.

156 — Figurine. Persée vainqueur de Méduse. Bronze italien du XVI^e^ siècle, muni d'une belle patine. Haut., 18 cent.

157 — Petit groupe de deux figures : Vénus et l'Amour debout. Bronze italien du XVI^e^ siècle. Haut., 13 cent.

158 — Figurine de mime dansant. Bronze du XV^e^ siècle, moulé sur l'antique. Haut., 12 cent.

159 — Bouton de porte formé de la partie antérieure d'un chien. Bronze italien du XVI^e^ siècle.

160 — Haut-relief de forme carrée. Saint Jérôme. Bronze de la fin du XV^e^ siècle, attribué à Andrea Riccio de Padoue. Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

161 — Groupe en bronze florentin. Vénus et l'Amour. Larg., 23 cent.; Haut., 19 cent.

162 — Lampe florentine en bronze, en forme de sphinx.

163 — Lampe analogue à celle qui précède.

164 — Figure de Vénus debout. Bronze florentin. Haut., 49 cent.

165 — Bas-relief ovale en bronze florentin. Vénus accroupie. Haut , 12 cent.

166 — Bas-relief circulaire en bronze. Apollon et Marsias. Diam.. 26 cent.

167 — Encrier supporté par trois figurines d'enfants et avec couvercle orné d'une statuette. Bronze florentin du XVI^e^ siècle.

168 — Autre encrier en bronze florentin, orné de mascarons et à couvercle surmonté d'une figurine d'enfant assis.

169 — Chien assis. Bronze florentin du XVI^e^ siècle, sur socle en marbre jaune de Sienne.

170— Sanglier assis en bronze florentin, pouvant servir de presse-papier.

171 — Sonnette décorée de figures et d'animaux en relief et portant une inscription flamande. XVI^e^ siècle.

172 — Autre sonnette. Elle est décorée de mascarons et d'ornements en relief et porte un écusson armorié.

173 — Petit vase de forme surbaissée. Bronze italien du XVI^e^ siècle.

174 — La déesse Krisna. Bronze indien, sur socle carré. Haut., 45 cent.

Matières précieuses

175 — Lapis-lazuli de Perse. — Très-belle coupe ronde et sur piédouche, à godrons en relief. Elle est montée en or, à fleurs et feuillages émaillés blanc, et enrichis de rubis. Son couvercle est surmonté d'une figurine debout en or émaillé. Ouvrage précieux dans le style des bijoux de la Renaissance. Haut., 21 cent.; diam., 14 cent.

175 *bis* — Sardonyx orientale. — Petit vase piriforme et très-bien évidé. Travail antique. Collection Pourtalès.

176 — Agate orientale sardonysée. — Boîte de montre.

177 — Agate veinée. — Petit vase ovale.

178 — Très-beau cabinet de minéralogie dans son meuble en bois d'acajou, à deux portes et tiroirs. Cette collection de minéraux a été classée par feu M. Roussel et comprend environ deux mille échantillons.

179-180 — Deux autres petites collections de minéraux, qui seront vendues séparément.

181 — Onyx oriental. — Petite coupe en forme de coquillage.

182 — Agate orientale. — Coupe ronde et sur piédouche.

183 — Agate orientale grise. — Coupe ronde.

184 — Agate veinée. — Petite coupe ronde,

185 — Agate orientale veinée jaune. — Petite coupe ronde.

186 — Agate orientale veinée de noir. — Coupe ronde sur pied bas à pans.

187 — Agate orientale veinée et sardonysée. — Coupe ronde sur pied bas.

188 — Agate orientale. — Deux petites coupes rondes.

189 — Agate orientale. — Coupe forme bateau.

190 — Agate orientale. — Petite coupe ovale garnie à une de ses extrémités d'un anneau mouvant.

191 — Agate orientale mamelonnée. Coupe ovale garnie d'une petite anse.

192 — Agate orientale. — Très-petit vase en forme de seau.

193 — Agate orientale. — Pilong en forme de tronc d'arbre, à fleurs et feuillages sculptés en relief. Haut., 8 cent.

194 — Lot de matières précieuses ; fragments de vases en sardoine et en agate orientale; en jaspe, etc.

195 — Fort lot de brut de matières précieuses, telles que : agate orientale, sardoine, sardonyx, jaspe, etc. Ce lot sera divisé.

196 — Lot de plaques d'agate orientale.

197 — Jade blanc. — Courge garnie de feuillages sculptés et découpés à jour.

198 — Jade blanc. — Jolie coupe ronde et évasée sur piédouche élevé. Collection Fould. Haut., 10 cent.

199 — Jade gris. — Coupe ronde garnie de trois anses formées par des animaux chimériques.

200 — Lapis-lazuli. — Figurine de Chinois debout.

201 — Beau bloc de malachite.

202 — Autre bloc de malachite, mais plus petit.

203 — Deux blocs de cristal de roche natif.

Orfévrerie

204 — Petit hanap en argent présentant sur sa panse quantité de fleurs de lis exécutées au poinçon, et à anse ornée de godrons. XVI[e] siècle.

205 — Deux salières et un moutardier du temps de Louis XVI, en argent repoussé, à figures et guirlandes de fleurs.

206 — Quatre salières ovales en argent repoussé, à figures d'amours et guirlandes de fleurs; intérieurs en verre bleu. Époque Louis XVI.

207 — Moutardier en argent repoussé, de mêmes style et travail. Intérieur en verre bleu.

208 — Cafetière en argent repoussé, à fleurs, oiseaux et ornements de style rocaille. Époque Louis XV.

209 — Théière en argent, à côtes.

210 — Douze couverts en argent, à filets.

211 — Onze cuillers à café, en argent.

212 — Six cuillers à œufs, en argent.

213 — Une louche, une cuiller à ragoût, une pelle à sel et un rond de serviette ; le tout en argent.

214 — Cafetière à trois robinets et à deux anses, en cuivre argenté, supportée par trois figurines accroupies.

215 — Porte-huilier de style Louis XV, en cuivre argenté, garni de deux burettes en verre à guirlandes dorées.

Divers Européens

216 — Masque antique en émail blanc, garni d'une bélière à sa partie supérieure. Collection Pourtalès.

217 — Modèle d'oliphant en plâtre stéariné, enrichi de mascarons, de guirlandes de fleurs et d'ornements en relief du plus beau style de la Renaissance. Il est monté en vermeil.

218 — Clef en fer à tête formée de deux cariatides de syrènes. XVI^e^ siècle.

219 — Lampe vénitienne en cuivre découpé à jour, garnie de ses chaînes de suspension. XVI^e^ siècle.

220 — Lanterne vénitienne de forme carrée, à ornements et bustes dorés sur fond vert. Travail du commencement du XVII^e^ siècle.

221 — Jeu d'échecs en ivoire sculpté, blanc et teint en vert, à figures et cavaliers. XVII^e siècle.

222 — Jeu de tric trac placé dans une boîte dont l'extérieur présente un échiquier en bois d'ébène et ivoire, avec fermoir en cuivre doré. XVI^e siècle.

223 — Coffret en marqueterie vénitienne ivoire et bois. Son couvercle présente un échiquier ainsi que deux écussons armoriés soutenus par des cariatides ailées en os sculpté en bas relief. XV^e siècle.

224 — Boîte à liqueurs en velours rouge, garnie de clous et d'ornements en bronze doré et surmontée de deux figurines debout. Elle contient deux flacons en verre incolore à côtes. Travail vénitien du XVI^e siècle.

225 — Boîte à thé de forme carré long, décorée d'incrustations en ivoire à vases et rinceaux. XVII^e siècle.

226 — Grand triptyque en ivoire sculpté, dans le style du XIV^e siécle.

227 — Boîte de forme ovale, en corne repoussée, à mascarons et ornements à rinceaux. XVII^e siécle.

228 — Gravure de Marc Antoine : les Trois Grâces.

229 — Autre gravure de Marc Antoine : la Cassolette.

230 — Cadre doré, contenant une collection de coquillages.

231 — Fort lot de coquillages qui sera divisé.

Autographes

232 — Quatre pièces : Chartes. Charles, duc de Lorraine, et Stanislas, roi de Pologne.

233 — Quatorze pièces : Brevets. Louis XIV et Louis XV.

234 — Trois pièces : Louis XV et Voyer d'Argenson ; Louis de Vendôme, duc de Lesdiguières ; Bonaparte, premier consul.

235 — Neuf pièces : Brevets, etc.

236 — Quinze pièces : Chartes et autres en langue allemande.

Porcelaines de Sèvres et autres

237 — Deux belles jardinières en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, modèle éventail, avec socles découpés à jour ; elles sont décorées de guirlandes de fleurs et de rosaces en couleurs et de bordures cailloutées d'or sur fond bleu. Haut., 18 cent.

238 — Douze assiettes, huit compotiers, deux saucières et une soupière avec plateau. Le tout en porcelaine de Sèvres, pâte dure, à décor d'or.

239 — Grand plat de forme contournée, en porcelaine de Sèvres, pâte dure, à riches décors d'or, par Vincent.

240 — Sept plats en porcelaine anglaise, à décor de fleurs, genre Sèvres.

Porcelaines de la Chine et du Japon

241 — Deux vases à cols élancés, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille verte, à fleurs et ornements. Haut., 46 cent.

242 — Vase modèle balustre, en ancienne porcelaine de Chine décorée en émaux de la famille verte, à fleurs et animaux. Haut., 47 cent.

243 — Vase de forme ovoïde en porcelaine de Chine, rouge flambé. Haut., 33 cent.

244 — Vase modèle balustre, en porcelaine de Chine rouge, jaspé violet. Haut., 34 cent.

245 — Bouteille en céladon rouge jaspé blanc et violet. Haut., 35 cent.

246 — Vase ou jardinière en porcelaine de Chine craquelée et émaillée vert d'eau, en forme de fleur à branchages en relief. Haut., 18 cent.

247 — Vase forme losange, en porcelaine de Chine jaspée rouge et à ornements en relief. Haut., 32 cent.

248 — Vase, forme balustre, en porcelaine de Chine, fond gris bleuâtre et décoré d'un vase de fleurs gaufré en relief et émaillé en couleurs. Haut., 31 cent.

249 — Vase à col long et étroit, en porcelaine de Chine, décoré de fleurs et d'oiseaux émaillés en couleurs. Haut., 40 cent.

250 — Vase en céladon bleu turquoise, modèle balustre à deux anses, à fleurs, rosaces et ornements gaufrés sous émail. Haut., 32 cent.

251 — Petit vase en porcelaine de Chine fond vert d'eau, à fleurs et oiseaux gaufrés en relief et réservés en blanc.

252 — Joli pitong en céladon bleu turquoise, en forme de tronc de bambou.

253 — Boîte à thé de forme hexagone, en céladon bleu turquoise, présentant sur chacune de ses faces des ornements en relief.

254 — Petit vase de forme carrée en céladon bleu turquoise, à ornements en relief sur chacune de ses faces.

255 — Vase, modèle balustre, à gorge évasée, en céladon bleu turquoise uni.

256 — Vase à deux anses, modèle balustre, en céladon bleu turquoise uni. Haut., 34 cent.

257 — Petite coupe ronde en ancienne porcelaine de Chine, fond quadrillé rouge et médaillons de fleurs en or sur fond rouge. Elle est montée à une anse et sur pied godronné en argent.

258 — Petit vase, modèle gourde, en céladon vert, décoré de fleurs en couleurs et orné de fruits en relief lui tenant lieu d'anse.

259 — Petit vase, en forme de gourde à triple goulot, émaillé vert clair uni.

260 — Vase à panse surbaissée et goulot droit, en porcelaine de Chine jaspée rouge violacé.

261 — Aiguière de forme persane, à long goulot, en ancienne porcelaine de Chine, à godrons et ornements en relief, et décorée de fleurs et d'ornements en rouge de fer et or. Belle qualité.

262 — Petit vase en forme de gourde, en ancienne porcelaine du Japon décorée de fleurs en couleurs et or.

263 — Deux bols de même porcelaine et de décor analogue.

264 — Écuelle avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs et d'ornements en couleurs.

265 — Petite bouteille en porcelaine de Chine, à décor d'ornements en camaïeu bleu et à gorge émaillée brun. Haut., 20 cent.

266 — Personnage debout, en porcelaine de Chine; ses vêtements sont émaillés vert d'eau. Collection Pourtalès.

267 — Théière à une anse droite surélevée, en porcelaine de Chine, fond jaune gravé et décor de fleurs émaillées en couleurs.

268 — Petit vase, modèle balustre, en porcelaine de Chine, fond vert clair et fleurs émaillées en couleurs.

269 — Petite cassolette en porcelaine craquelée de la Chine, fond brun clair. Elle est garnie de deux anses surélevées et repose sur trois pieds bas.

270 — Petit vase de forme ovoïde, en porcelaine craquelée brun et à bandes d'ornements en relief émaillés brun.

271 — Petit vase, forme bouteille, en porcelaine de Chine émaillée rouge haricot uni.

272 — Petit vase de même forme et de même porcelaine, émaillé vert à l'imitation du bronze.

273 — Vase en forme de balustre, en porcelaine craquelée de la Chine, avec monture de style rocaille en bronze doré.

274 — Bouteille en porcelaine de Chine émaillée bleu uni.

275 — Bouteille en porcelaine de Chine fond jaune nankin, à chimères et nuages émaillés en couleurs. Socle en bois sculpté. Haut., 30 cent.

276 — Vase, forme balustre, en porcelaine craquelée gris de la Chine.

277 — Deux vases à couvercles, en porcelaine mince de la Chine, à décor de personnages émaillés en couleurs sur fond à rosaces. Haut., 48 cent.

278 — Deux petits bols en ancienne porcelaine de Chine, décorés de personnages et d'ornements émaillés en couleurs.

279 — Deux pièces : bol à pans en céladon rouge haricot, et plateau en céladon vert d'eau.

280 — Deux tabourets de jardin, en forme de baril, en céladon vert d'eau à fleurs et oiseaux en relief, émaillés blanc.

281 — Tabouret de même porcelaine, en forme de baril à six pans et décoré de paysages avec figures en camaïeu bleu.

282 — Bol à couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs et d'ornements en couleurs.

283-284 — Six plats et compotiers de même porcelaine et de décor analogue. Ce lot sera divisé.

285 — Deux jolis compotiers en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs, rosace et paysages en couleurs et or. Belle qualité.

286 — Dix tasses avec soucoupes de même porcelaine.

287 — Deux salières et deux sucriers de même porcelaine.

288 — Grand sucrier à couvercle, en ancienne porcelaine de Chine fond chocolat, à médaillons de fleurs émaillées en couleurs.

289 — Bassin rond en anciennne porcelaine du Japon, à décor en camaïeu bleu.

290 — Trente-six pièces diverses, en porcelaine de la Chine et du Japon, telles que: assiettes, plats, sucriers, bols, etc. Ce lot sera divisé.

Divers Orientaux

291 — Joli vase en émail cloisonné, à chimères, fleurs et ornements en couleurs sur fond bleu turquoise; socle en bois sculpté.

292 — Statuette de Confucius assis, en ivoire sculpté, sur pied formé d'une fleur, d'un cerf et d'un héron, sculptés et découpés à jour.

293 — Petite boîte ronde en ivoire, décorée de figures et d'arbustes très-finement laqués en or, en relief. Ouvrage japonais.

294 — Bouton japonais en ivoire, enrichi d'une plaque de bronze à figures finement ciselées en relief.

295 — Boîte pour écritoire, en laque noir du Japon, décorée de hérons et d'animaux divers en or en relief. Belle qualité.

296 — Boîte à gants, en laque aventuriné, décorée de fleurs et d'ustensiles divers en or et couleurs.

297 — Petite boîte de forme carré long, à angles arrondis, en laque noir à décor d'or et couleurs.

298 — Tableau chinois peint sur verre, représentant un paysage avec figures et cours d'eau. Cadre en bois de fer sculpté.

299 — Trois peintures sur verre, de travail chinois, représentant des sujets européens : sainte Madeleine et jeunes filles.

300 — Cornet de forme carrée, en bronze, à ornements et arrêtes en relief ; socle en bois sculpté. Travail chinois.

301 — Petit vase de forme sphérique aplatie, en bronze, enrichi d'incrustations en argent. Son anse est formée par un dragon. Travail japonais.

302 — Tam-tam chinois, accompagné de son tampon.

303 — Trois pièces : sceptre formé d'une branche de fruits en bois sculpté, et deux cylindres à brûler les parfums, en bois sculpté à figures.

304 — Plateau en bois sculpté en forme de feuille, avec branchages et fruits en relief.

305 — Boîte de forme plate et contournée, en bois sculpté, à branches de pin en relief.

306 — Coupe en corne de rhinocéros, sculptée à feuillages. Travail chinois.

307 — Coupe en forme de fleur, en corne sculptée, avec branchages découpés à jour et fleurs en relief décorant sa panse.

308 — Coupe en corne sculptée analogue à celle qui précède.

309 — Autre coupe en corne, à fleurs, branchages et dragon sculptés en relief et découpés à jour.

310 — Deux crachoirs sur pieds élevés, en laque rouge, à décor de fleurs en or.

Bronzes d'Ameublement

311 — Deux cassolettes appliques en forme de demi-vase, en porcelaine gros bleu, supportées par des cariatides de femmes tenant chacune deux branches porte-lumières en bronze doré au mat. Beau travail de style Louis XVI. Ces vases sont destinés à être placés devant des glaces.

312 — Pendule à cage, du temps de Louis XVI, en bois d'acajou, garnie de bronzes dorés.

313 — Petite pendule à cage en bronze doré, sur socle en marbre blanc. Époque Louis XVI.

314 — Pendule de style Louis XV, en forme de vase, en bronze doré, à anses formées de mufles de lion.

315 — Deux chenets de même style, à vases, galeries et guirlandes de laurier en bronze verni.

316 — Pendule de style rocaille en bronze doré, surmontée d'une figurine d'enfant.

317 — Deux grands flambeaux en bronze doré, formés chacun d'un groupe de deux figures. Style Louis XIV.

318 — Pendule en forme de pyramide, en marbre blanc et bronze doré. Époque Louis XVI.

319 — Pendule à cariatides, en bronze doré au mat et marbre blanc.

320 — Lustre flamand en bronze, à seize lumières.

321 — Lustre à dix-huit lumières, modèle à consoles, en bronze doré, garni de cristaux.

322 — Lanterne Louis XVI, à cloche de verre garnie en bronze doré.

323 — Deux jolis bras à deux lumières, en bronze doré, formés de cors de chasse soutenus par des draperies entourées de feuilles de lierre. Époque Louis XVI.

324 — Deux paires de bras de cheminée en bronze doré, formés de carquois suspendus à des rubans et à deux branches à rinceaux reliées entre elles par des draperies. Style Louis XVI.

325 — Deux autres paires de bras de même style, surmontés de vases.

326 — Deux bras analogues à ceux qui précèdent, mais plus petits.

327 — Deux bras, modèle rocaille, à trois lumières en bronze doré.

328 — Deux bras à une lumière, du temps de Louis XIV, ornés de mascarons.

329 — Deux bras du temps de Louis XVI, à deux lumières, en bronze doré. Leurs branches sont formées de rinceaux et ils sont enrichis de branches de fleurs et de guirlandes de laurier.

330 — Deux grands flambeaux en bronze doré, du temps de Louis XVI, à tores de laurier et colonnes cannelées.

331 — Deux flambeaux, modèle colonne, ornés de guirlandes de laurier et de médaillons en bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

332 — Deux petits flambeaux Louis XVI, en bronze doré, formés par des carquois.

333 — Deux flambeaux bas, modèle rocaille, en bronze doré.

334 — Deux flambeaux pareils à ceux qui précèdent.

335 — Bougeoir d'évêque à long manche, en bronze doré.

336 — Deux flambeaux, style Louis XIV, en bronze doré.

337 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI, en bronze doré, à canaux creux, tores de laurier, etc.

338 — Deux candélabres à deux lumières, formés chacun de deux figures d'enfants portant des cornes d'abondance, en bronze doré, sur socles en marbre blanc. Style Louis XVI.

339 — Deux flambeaux, modèle rocaille en bronze doré.

340 — Deux flambeaux, modèle rocaille, en bronze doré. Style Louis XV.

341 — Deux flambeaux Louis XVI, en bronze doré au mat et parties bronzées vert.

342 — Deux flambeaux, modèle bas, de style rocaille, en bronze doré.

343 — Modèle en bronze des flambeaux qui précèdent.

344 — Deux flambeaux de jardin ur pieds en cuivre argenté.

345 — Deux girandoles du temps de Louis XIV, à trois lumières, en bronze argenté.

346-347 — Quatre girandoles analogues à celles qui précèdent, mais à deux lumières. Elles seront vendues par paires.

348 — Deux flambeaux de style Louis XIV, en bronze argenté.

349 — Deux autres flambeaux en bronze argenté. Époque Louis XIV.

350 — Grand encrier du temps de Louis XIV, en bronze argenté ; son plateau est supporté par six consoles ornées de mufles de lion.

351 — Deux boîtes rondes en cuivre argenté et portant des armoiries.

352 — Encrier avec plateau en bois noir et godets en bronze argenté. Époque Louis XV.

353 — Deux consoles modèle rocaille et à figures d'enfants en bronze doré.

354 — Deux feux en bronze vernis, à figures d'enfants et enroulements. Style Louis XVI.

355 — Deux chenets à vases et galeries de style Louis XVI, en bronze vernis.

356 — Deux petits chenets Louis XIII en cuivre poli, à boules unies et pieds ornés.

357 — Deux petits chenets Louis XIII en cuivre, en forme de vases.

358 — Deux petits chenets Louis XIII en cuivre poli, à boules unies et pieds ornés.

359 — Reproduction en bronze de la coupe dite de Benvenuto.

360 — Modèles et surmoulés en bronze de cariatides, bustes et autres garnitures de meubles.

Meubles en bois sculpté des XVI[e] et XVII[e] Siècles

361 — Beau dressoir en bois sculpté, supporté par des cariatides accolées, à têtes d'animaux fantastiques, et par des colonnes à chapiteaux ioniques. Il est enrichi de mascarons et d'ornements finement sculptés, et porte dans un médaillon le chiffre, les attributs et les croissants de Diane de Poitiers. Larg., 1 mèt. 27 cent.

362 — Joli petit meuble en bois sculpté, à deux corps; le bas, formant étagère, présente une arcade flanquée de pilastres et de colonnes détachées; le haut, à une porte, est orné d'un mascaron placé dans un cartouche à rinceaux, et ses angles sont garnis de colonnes finement sculptées. XVI[e] siècle. Il provient de la collection Soltykoff. Haut., 1 mètre 52; larg., 75 cent.

363 — Meuble à hauteur d'appui, à deux portes et tiroir, en bois de noyer sculpté, enrichi de plaques de marbre incrustées. Les portes présentent des figures sculptées en bas-relief, et le tiroir est orné d'un mufle de lion et de figures couchées. XVI[e] siècle. Larg., 1 mèt. 10 cent.

364 — Belle table de forme contournée, en bois sculpté, reposant sur quatre pieds formés de cariatides de femmes se terminant en queue de poisson et de dauphins qui supportent des figurines d'enfants. Les barres d'entre-deux présentent des cariatides d'enfants, des écussons et des ornements. XVI[e] siècle.

365 — Meuble à deux corps, en bois sculpté; le bas fermant à deux portes et garni de tiroirs, et le haut formant dressoir. Il est orné de figures, de mufles de lions et de rinceaux en relief. Travail flamand. Il porte la date de 1628. Larg., 1 mèt. 44 cent.

366 — Miroir métallique carré, dans un cadre très-riche en bois sculpté, à ornements, figures et oiseaux, et rehaussé de parties dorées. XVI^e^ siècle. Il provient de la collection Soltykoff.

367 — Cadre du temps de Louis XII, en bois sculpté; il est enrichi de bustes et d'ornements en relief, et de parties en saillie découpées à jour.

368 — Glace à biseaux, de forme carrée, placée dans un beau cadre en bois sculpté, à figurines de femmes et d'enfants, groupes de fruits et ornements. Beau travail flamand du XVI^e^ siècle. Larg., 1 mèt.

369 — Petit banc gothique, en bois sculpté, à ornements. Travail du temps de Louis XII.

370 — Deux escabeaux en bois sculpté, à cariatides de femmes, figures d'amours et mascarons. Travail italien du XVI^e^ siècle.

371 — Quatre chaises Louis XIII, à dossiers carrés surmontés de têtes de lions sculptées, et garnies en cuir.

372 — Douze chaises à dossiers carrés, surmontés de têtes de lions en bois sculpté, et garnies en cuir. Époque Louis XIII.

373 — Grande table carrée à rallonges, en bois de noyer, sur piliers à balustres et consoles sculptés. Époque Louis XIII.

374 — Petite table carrée, en bois sculpté, à un tiroir, reposant sur cinq pieds formés de colonnes torses, à moulures en bois noir et avec entre-jambes à X. Dessus en velours rouge.

375 — Quatre chaises en bois tourné et sculpté, garnies en velours rouge. Style Louis XIII.

376 — Table à manger à deux rallonges, sur pied à quatre consoles sculptées, à ornements et groupes de fruits.

Meubles divers

377 — Grand et beau meuble à trois portes et tiroirs, de style Louis XVI, enrichi de panneaux en ancien laque du Japon, fond noir, à décors d'or, et richement garni de bronzes finement ciselés et dorés au mat, dans le style de Gouthières. Ce beau meuble est la reproduction de la commode de Marie-Antoinette. Larg., 1 mèt. 52 cent.

378 — Très-joli secrétaire, à porte à abattant, et reposant sur quatre pieds reliés entre eux par un entre-jambes com-

posé de rinceaux. Ce meuble, en bois d'Amboine et bois Violette, est enrichi de panneaux en ancien laque du Japon, fond noir, à décor d'or, et garni de bronzes très-finement ciselés et dorés au mat. Les angles sont enrichis de cariatides de femmes. Dessus en marbre blanc. Style Louis XVI.

379 — Très-belle commode, forme dite mazarine, en marqueterie de cuivre sur écaille de l'Inde, richement garnie de bronzes dorés. Style Louis XIV. Larg., 1 mèt. 20 cent.

380 — Grand meuble, à trois portes, en marqueterie de cuivre et écaille de l'Inde, très-richement garni de bronzes dorés, du plus beau style Louis XIV. Larg., 1 mèt. 88 c.; haut., 1 mèt. 60 cent.

381 — Commode du temps de Louis XIV, fermant à deux portes, en bois de Sainte-Lucie, richement garnie de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc. Larg., 1 m. 25.

382 — Grande armoire du temps de Louis XIII, à deux portes, en marqueterie de bois à fleurs, vases et ornements. Le haut des portes est vitré. Larg., 1 m. 40; haut., 2 m. 35.

383 — Joli bureau plat du temps de Louis XIII, avec entre-jambes à X, en marqueterie de bois, à fleurs et ornements.

384 — Beau meuble en bois noir, à deux portes vitrées et à tiroir; ses côtés sont garnis de tapisseries du XVI^e^ siècle, à sujets de personnages rehaussés de parties tissées en fin. Son dessus est formé d'une très-belle tablette en porphyre du Christ. Larg., 1 m. 44.

385 — Petite table carrée, en bois noir, garnie de bronzes dorés et à dessus en laque noir, à décor d'or représentant une corbeille de fleurs. Style Louis XIV.

386 — Grand meuble en bois de placage, garni de bronzes dorés et à trois portes vitrées. Il est surmonté d'une frise à gorge, figurant des tiroirs. Style Louis XV. Larg., 2 m.

387 — Jolie vitrine et sa console-support, en bois sculpté et doré, de forme contournée. Style Louis XIV. Larg. 1 m. 32 c.; haut., 2 m. 16 c.

388 — Trepied-cassolette en bois sculpté et doré, à têtes de béliers et ornements, et enrichi de parties en bronze. Époque Louis XVI.

389 — Console du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, à ornements et trophées, et à dessus de marbre vert Campan, à moulures.

390 — Console du temps de Louis XV, en bois sculpté et peint en blanc, reposant sur quatre pieds ornés de dragons s'enroulant à des rinceaux à volutes. Tablette en marbre brèche violette. Larg., 1 m. 7 c.

391 — Console en bois sculpté et doré, à mascarons et ornements, et à dessus de marbre rans. Époque Louis XV. Larg., 90 cent.

392 — Console en bois sculpté et doré, à ornements rocaille. Époque Louis XV. Larg , 1 mètre 20 cent.

393 — Petit meuble, dit médailler, à tiroirs, en bois de placage et garni de bronzes. Époque Louis XV.

394 — Petite console en bois sculpté et doré à dessus garni en soie brodée. Epoque Louis XV.

395 — Petite console en bois sculpté et doré, dessus en étoffe de soie. Époque Louis XV.

396 — Socle de forme carrée, en bois noir incrusté de filets de cuivre et garni de bronzes dorés. Style Louis XIV.

397 — Grand régulateur en bois noir, richement garni de bronzes dorés. Il présente sur sa face le buste de Louis XV. Mouvement de Pernet.

398 — Bureau à cylindre, du temps de Louis XVI, en bois de citron et bois d'acajou. Larg., 1 mètre 30 cent.

399 — Guéridon rond reposant sur quatre pieds et avec entre-jambes garni d'un plateau, en bois d'acajou incrusté de filets de cuivre. Son dessus est formé par une imitation de mosaïque en scaliola, à figures et ornements. Époque Louis XVI.

400 — Console Louis XVI en bois d'acajou ronceux, garnie de bronzes dorés, à dessus et tablette d'entre-jambes en marbre blanc.

401 — Autre console Louis XVI, à deux tablettes d'entre-jambes en marbre blanc.

402 — Petit meuble en hauteur et à deux portes, en bois violet incrusté de filets de cuivre et garni d'ornements en bronze doré; dessus en marbre brèche d'Alep.

403 — Paravent à quatre feuilles en bois doré, garni en reps vert.

404 — Commode Louis XV en marqueterie, garnie de bronzes et à dessus de marbre.

405 — Commode Louis XV à deux tiroirs, en marqueterie de bois et garnie de bronzes. Dessus de marbre rans. Larg., 1 mètre 35 cent.

406 — Petite commode Louis XV à deux tiroirs, en marqueterie de bois à fleurs et garnie de bronzes. Dessus en marbre brèche d'Alep. Larg., 95 cent.

407 — Commode Louis XVI en marqueterie de bois rose, à trophée de musique et à damier, garnie de bronzes, et à dessus de marbre.

408 — Toilette en bois de rose. Epoque Louis XVI.

409 — Petit meuble à deux portes, en bois satiné, et à dessus de marbre rans. Époque Louis XV.

410 — Encoignure Louis XVI en marqueterie de bois, à trophée de musique et fleurs, et à dessus de marbre blanc.

411 — Table de nuit en bois de îles. Époque Louis XV.

412 — Petite table à ouvrage de forme ovale en marqueterie de bois de rose, à trois tiroirs et tablette d'entre-jambes. Époque Louis XVI.

413 — Petite table modèle, rognon, en marqueterie de bois de rose, sur pieds et entre-jambes découpés à jour, et à galerie en bronze doré. Époque Louis XVI.

414 —Table à jouer en marqueterie de bois, sur pieds cannelés en acajou. Époque Louis XVI.

415 - - Table à jouer en bois d'acajou incrusté de filets de cuivre. Époque Louis XVI.

416 — Table-servante du temps de Louis XVI, en bois d'acajou.

417 — Table carrée en bois de chêne, sur pieds à colonnes torses.

418 — Petite table en bois de chêne, sur pieds à colonnes torses.

419 — Table carrée en bois de chêne, sur pieds en bois tourné.

Sièges et Tapis.

420 — Meuble de salon, en bois de noyer sculpté, garni en velours à parterre rouge en deux tons. Il se compose de : un très-grand canapé, quatre fauteuils et sept chaises. Époque Louis XV.

421 — Quatre fauteuils et quatre chaises en bois de noyer sculpté, garnis en velours rouge. Époque Louis XV.

422 — Grand canapé et douze fauteuils en bois sculpté peint en blanc, et garnis en damas de soie rouge. Époque Louis XV.

423 — Chaise longue, en deux parties, en bois de noyer sculpté du temps de Louis XV, garnie en brocatelle à fleurs et rinceaux.

424 — Chaise longue avec coussin, garnie en satin jaune broché à fleurs en soies de couleurs.

425 — Quatre chaises en bois doré, garnies en étoffe de soie rouge.

426 — Canapé Louis XVI, en bois sculpté et peint en blanc, garni en tapisserie à la main, à fleurs et attributs.

427 — Tabouret en bois sculpté et doré, garni en velours rouge. Époque Louis XV.

428 — Petit canapé en bois vernis noir et dessins d'or, garni en étoffe de Chine.

429 — Grand fauteuil à oreilles, en bois peint en blanc et garni de tapisserie.

430 — Deux tabourets en bois sculpté en deux modèles. Travail flamand.

431 — Canapé et deux fauteuils du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, et garnis en étoffe de soie à fleurs sur fond blanc.

432 — Fauteuil de bureau en bois sculpté à ornements et foncé en canne. Époque Louis XV.

433 — Lit capitonné en damas de soie bleu, avec sommier élastique.

434 — Lit Louis XVI en bois sculpté et peint en blanc, avec rideaux en damas de soie rouge.

434 *bis*—Lit analogue à celui qui précède, mais sans rideaux.

435 — Deux tapis turcs. Ils seront vendus séparément.

436 — Petit tapis de Perse, pour foyer.

437 — Garniture de huit croisées : rideaux et accessoires en damas de soie rouge.

Tableaux

438 — Porbus. — Beau portrait du roi Henri IV, debout, en costume noir et portant l'ordre du Saint-Esprit. Haut., 37 cent.; larg., 25 cent. Sur bois.

439 — Porbus. — Portrait de femme debout, en robe noire et à large collerette ; près d'elle, une jeune fille en costume rouge et blanc. Haut., 35 cent.; larg., 23 cent. Sur toile.

440 — Jean Steen. — Jeune femme à sa toilette. Cadre doré. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

441 — Ruysdael. — Entrée de forêt. Haut., 53 cent.; larg., 68 cent.

442 — École flamande. — Intérieur. Salon flamand, meublé dans le style du XVI^e^ siècle et enrichi de personnages.

443 — École flamande. — Nature morte. Sur une table, couverte d'un tapis vert, se trouvent diverses pièces d'orfévrerie, des verres de Venise, etc.,

444 — École italienne. — Sainte Cécile. Haut. et larg., 1 mètre. Toile.

445 — École de Fontainebleau. — Jeune femme nue se regardant dans un miroir qu'elle tient de la main droite. Cadre en bois sculpté et doré. Haut., 51 cent.; larg., 34 cent.

446 — Lépicié. — Le lever de la jeune fille. — Jolie composition. Cadre doré. Larg., 1 mèt. 50; haut., 1 mèt.

447 — Batiste. — Deux tableaux : bouquets de fleurs dans des vases. Cadres en bois sculpté et doré.

448 — Prudhon. — Psyché et l'Amour. — Esquisse, cadre doré. Haut., 1 mèt. 10 cent.; larg., 80 cent.

449 — École française. — Portrait de jeune femme en costume Louis XV, et tenant une grappe de raisin. Ovale. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

450 — Portrait de jeune femme, le sein découvert. Elle tient une rose de la main gauche. Époque Louis XV. Ovale Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

451 — École française moderne. — Jeune fille couronnant un chien. Pastel ovale.